

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI	ALICE COLOMBO	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il Corso "Disegno e rilievo dei beni culturali", per il secondo anno di "Restauro", è pensato come un approfondimento delle tematiche legate al "Disegno" e come un primo approccio per quelle legate al "Rilievo". La finalità del Corso è quella di fornire una conoscenza di base sull'argomento, avviando gli studenti alle metodologie di analisi, conoscenza e restituzione grafica degli elementi storico-artistici e fornendo i requisiti teorici e tecnici per progettare un rilievo nelle varie fasi operative. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti gli strumenti per poter affrontare, in modo specifico e con senso critico, la complessità dell'argomento, rendendo gli studenti consapevoli delle tematiche e delle criticità connesse al recupero e alla conservazione dei beni culturali.

Il superamento dell'esame comporterà una preparazione di base uniforme per tutti gli studenti, al fine di poter affrontare i Corsi specifici nei successivi anni di studio. Inoltre, al termine del Corso lo studente avrà sviluppato la capacità di comunicare quanto appreso.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il Corso si propone di fornire agli allievi, oltre alle conoscenze teoriche legate all'argomento, le abilità pratiche per realizzare rilievi grafici (bi/tridimensionali) di elementi e/o manufatti artistici ed architettonici, sviluppate attraverso la conoscenza dei principali metodi di rappresentazione grafica dettati dalla Geometria Descrittiva. A tale proposito, verranno presentati anche casi studio, esempi reali ed esercitazioni pratiche, oltre alle lezioni teoriche. In quest'ottica, si prevede di sperimentare l'intero processo legato al progetto di rilievo, in tutte le sue fasi, dall'ideazione alla realizzazione e alla restituzione grafica, al fine di simulare un'esperienza lavorativa e professionale vera e propria. L'obiettivo è, dunque, quello di fornire agli studenti le capacità tecniche e le competenze culturali necessarie per affrontare le tematiche del disegno e del rilievo nell'ottica di un pratico utilizzo sul piano lavorativo e professionale.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

I prerequisiti importanti per affrontare il Corso sono la conoscenza delle basi della Geometria Euclidea e della Geometria Descrittiva. Tali prerequisiti, sicuramente già affrontati nei precedenti studi, verranno comunque richiamati alla memoria e, in caso di necessità, verranno ripresi ed approfonditi.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Macroargomenti del Corso:

MODULO I

4 ore: introduzione al Corso "Disegno e rilievo dei beni culturali"; concetti generali; storia del rilievo e dei principali trattati; storia degli strumenti di misurazione.

MODULO II

8 ore: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche; proiezioni prospettiche; teoria delle ombre; applicazioni pratiche.

MODULO III

6 ore: il rilievo diretto; il rilievo strumentale; il rilievo indiretto.

MODULO IV

6 ore: la quotatura del rilievo; le convenzioni e normative grafiche; la tipologie di elaborati; la tecnologia informatica per la rappresentazione.

MODULO V

6 ore: il raddrizzamento fotografico finalizzato al rilievo dei beni culturali; la restituzione grafica con il CAD.

MODULO VI

6 ore: confronto tra metodo tradizionale e metodo tecnologico.

MODULO VII

4 ore: riepilogo dei contenuti principali del Corso; esempi reali e casi studio; revisione degli elaborati.

ARGOMENTI ►

Specifici argomenti del Corso:

MODULO I - 4 ORE

- Lezione I:
 - *Introduzione al Corso "Disegno e rilievo dei beni culturali"*
 - *Concetti generali: percezione visiva, strumenti di rappresentazione, tecniche di riproduzione e disegno geometrico*
- Lezione II:
 - *La storia del rilievo e i principali trattati*
 - *Sintesi della storia degli strumenti di misurazione*

MODULO II - 8 ORE

- Lezione III:
 - *Proiezioni Ortogonali e applicazioni pratiche*
- Lezione IV:
 - *Proiezioni Assonometriche e applicazioni pratiche*
- Lezione V:
 - *Proiezioni Prospettiche e applicazioni pratiche*
- Lezione VI:
 - *Teoria delle Ombre e applicazioni pratiche*

MODULO III - 6 ORE

- Lezione VII:
 - *Il rilievo diretto: strumenti e metodi*
- Lezione VIII:
 - *Il rilievo strumentale: strumenti e metodi*
- Lezione IX:
 - *Il rilievo indiretto: strumenti e metodi*

MODULO IV - 6 ORE

- Lezione X:
 - *La quotatura del rilievo*
- Lezione XI:
 - *Convenzioni e normative grafiche*
 - *Tipologie di elaborati*
 - *Tecnologia informatica per la rappresentazione*
- Lezione XII:

- Esercitazione su rilievo diretto delle piante, quotatura e convenzioni normative grafiche

MODULO V - 6 ORE

- Lezione XIII:
- Raddrizzamento fotografico finalizzato al rilievo dei beni culturali
- Lezione XIV:
- Restituzione grafica con CAD
- Lezione XV:
- Esercitazione su raddrizzamento fotografico e restituzione grafica con CAD

MODULO VI - 6 ORE

- Lezione XVI:
- Confronto tra metodo tradizionale e tecnologico.
- Lezione XVII:
- Esercitazione su confronto tra metodo tradizionale e tecnologico.
- Lezione XVIII:
- Esercitazione e revisione su confronto tra metodo tradizionale e tecnologico.

MODULO VII - 4 ORE:

- Lezione XIX:
- Riepilogo dei contenuti principali
- Lezione XX:
- Rilievo: esempi reali e casi studio
- Esercitazione e revisione degli elaborati

METODI DIDATTICI ►

I crediti verranno attribuiti in base alla frequenza (monitorata ad ogni lezione), all'attenzione ed alla partecipazione degli studenti durante le lezioni, oltre che alle effettive conoscenze acquisite dagli studenti nei confronti degli argomenti trattati. Inoltre, verrà chiesto agli studenti di produrre delle esercitazioni pratiche riguardanti gli argomenti trattati, le quali verranno esposte e discusse in sede d'esame, congiuntamente agli argomenti teorici. Durante il Corso verranno effettuate delle revisioni periodiche delle esercitazioni, individuali e comuni, durante le quali lo studente avrà modo di spiegare il lavoro svolto, al fine di sviluppare le capacità comunicative degli studenti.

BIBLIOGRAFIA ►

Materiale didattico fornito dal docente (slide e dispense) - obbligatorio per il superamento dell'esame.

Testi di consultazione e approfondimento - facoltativi per approfondimenti specifici:

- L. MARINO, *Il rilievo per il restauro*, Hoepli, Milano 1990. M. DOCCI, D. MAESTRI, *Storia del rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1993.
- M. DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994. AA.VV., *Teorie e metodi del disegno*, Città-Studi, Milano 1994.
- L. ZEVI, *Il Manuale del restauro architettonico*, Mancosu, Roma, 2002. R. CHITHAM, *Gli ordini classici in architettura*, Hoepli, Milano, 2003.
- M. DOCCI, D. MAESTRI, *Scienza del disegno*, Città-Studi, Gravellona Toce 2008.